

A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:

FRATER

REVISTA DE LA R.:L.: RENATO DELLA SANTA N° 608

Obediencia de la Muy R.: Gran Logia de la Argentina de LL.:y AA.: MM.:

AÑO IV

N° 010

Marzo de 2020 e.:v.:

MENDOZA
ARGENTINA



NÚREMBERG 2.0

LINDERO

LLUEVE

KRAUSE

V.I.T.R.I.O.L.



**RENATO
DELLA SANTA**

INDICE

03 ▶ EDITORIAL

PÁGINA DEL V.º M.º ◀ **04**

06 ▶ CRÍTICA

LLUEVE ◀ **08**

SÍMBOLOS,
ALEGORÍAS
Y LA BÚSQUEDA
DE LA VERDAD

LINDERO
EL SIMBOLISMO
SOBRE EL
ARTE DE LA
CONSTRUCCIÓN ◀ **10**

14

17 ▶ NÚREMBERG 2.0

KRAUSE
EDUCADOR DE LA HUMANIDAD ◀ **21**

24 ▶ V.I.T.R.I.O.L.

EDITORIAL

Contando como siempre con la gran colaboración del Q.·.H.·. Juanchi Sommaruga, de los registros de la R.·.L.·. Lautaro de Mendoza, salimos una vez más y ésta vez por décima oportunidad, a ofrecer a nuestros HH.·. masones, los contenidos de la Revista **FRATER** de nuestro Taller.

Como siempre, lo hacemos con la idea de aportar un grano de arena a la tarea masónica de sembrar inquietudes intelectuales y que por correspondencia coadyuve también al crecimiento moral.

Quienes nos hagan el favor fraterno de leer las páginas de esta revista, encontrarán desde la palabra de nuestro V.·.M.·. hasta el último trabajo, una serie de tópicos relacionados con nuestra Augusta Orden, expuestos por las opiniones y argumentos de los autores.

Temas iniciáticos, históricos, sociales son tratados en estas páginas y esperamos que despierten el interés de los HH.·. Y por qué nó, el deseo de colaborar en un próximo número.

Creemos que la formación masónica es hoy más necesaria para poder afrontar la problemática nacional, tan surcada por dificultades económicas y sociales que necesariamente llegan hasta nuestra Orden.

Esperamos que la lectura de los temas sean del agrado y provecho de nuestros HH.·.



PÁGINA DEL V. M.

La iniciación masónica está plena de simbología cuya verdadera importancia está oculta tras la verdadera apariencia del velo exterior. La palabra *Iniciación* deriva del latín *initiare*, de *initium*, y esta se deriva de dos: *in*, hacia adentro, e *iré, ir*, o sea ir hacia adentro. En otras palabras la iniciación consiste en el esfuerzo que realiza el hombre para ingresar nuevamente, para ir hacia adentro de sí mismo en busca de las verdades eternas que nunca salieron a la luz del mundo exterior.

Por otra parte la palabra *Iniciación* se puede equiparar a la palabra *religión* que viene de *religiare*, ligar o unir de nuevo; el iniciado es el ser que reconoció su error y volvió a entrar en la casa, mientras que el profano se queda fuera del templo de la sabiduría, lejos del conocimiento real de la verdad dedicado a la satisfacción de sus sentidos exteriores.

Todo ser humano, cuándo se concentra en su interior se encuentra en su ámbito de reflexión, aislado en la oscuridad que representa las sombras

de la materia física que rodean al alma hasta la completa maduración.

La iniciación significa renacer, o sea la negación de los vicios, errores e ilusiones que representados por los metales groseros o cualidades inferiores de la personalidad para la afirmación de la verdad, de la virtud y de la realidad que constituye la perfección del espíritu.

Por ello necesitamos apreciar el verdadero propósito de las ceremonias iniciáticas de la Masonería. El camino evolutivo tiene para todos, sin excepción alguna, ciertas etapas bien definidas.

La correcta forma de golpear las puertas del templo, las abre afirmando así haber logrado la síntesis deseada... Si no abren, podemos estar seguros, es porque no llamamos a ellas con la correcta actitud.

Los golpes acompasados del llamado indican simbólicamente que todo en la vida se desenvuelve en ciclos, y que cada etapa del camino equivale a un determinado estadio de evolución.

La ceremonia iniciática le muestra al recipiendario que no era una meta sino un camino duro y lleno de pruebas que recién empieza. No es el





camino fácil el de la francmasonería, sino que es el camino difícil donde seguir el camino de la virtud siempre es lo más complicado, pues cada día hay que renacer como persona, anteponer nuestros valores a nuestras pasiones, el aprender de la vida, ser ejemplo de tolerancia, fraternidad, amor a la ciencia, lealtad y sobre todo humildad.

“Finalmente se forma la cadena masónica. Este último acto tiene por finalidad dejar grabado en la mente del aspirante, como resumen de todo lo actuado, que debe esforzarse por eliminar de sí todo sentido de separación, porque no existe, en realidad, separación alguna subjetiva entre un hermano y otro” dice un escrito de la masonería española.

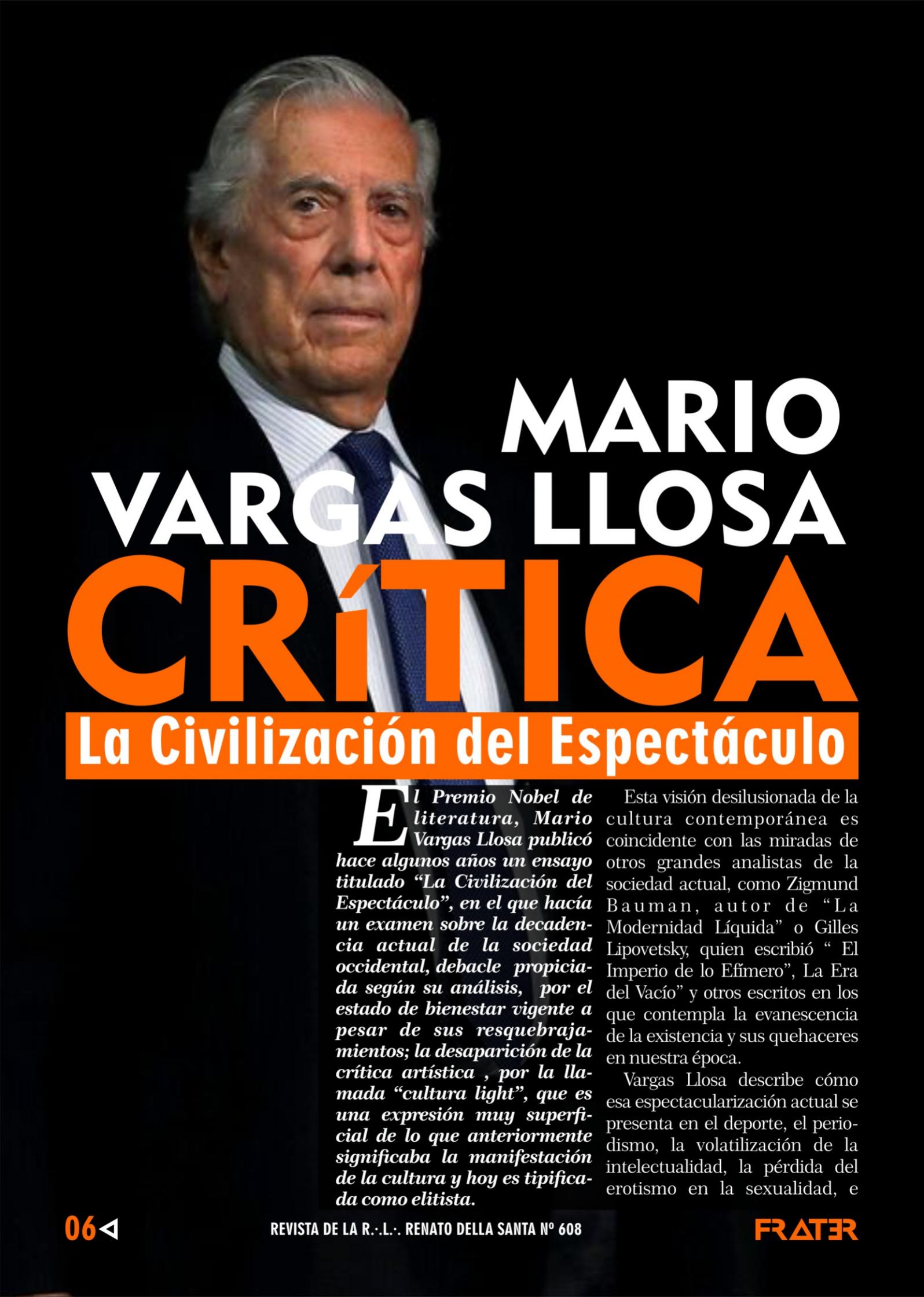
El eslabón más endeble de la cadena debilita al conjunto; es decir, el grupo no será más fuerte que

el más débil de sus integrantes. Deben progresar juntos por fuerza. En bien del conjunto, todos estarán dispuestos a ayudar al Aspirante. Siendo éste el más nuevo, se lo considera el más débil del grupo; y se lo insta, en bien de todos, que acelere el trabajo de su autorrealización. Cada iniciación individual es, a la vez, una Iniciación grupal ya que solamente unidos podemos progresar. Nuestras vidas masónicas se encuentran en una eterna Iniciación.

“QQ.·HH.·., unamos nuestras fuerzas para desarrollar las tareas a las que nos hemos comprometido”.

H.·. Oscar Brondo
V.·.M.·.



A black and white portrait of Mario Vargas Llosa, an elderly man with white hair, wearing a dark suit, white shirt, and blue tie. He is looking slightly to the right of the camera with a serious expression.

MARIO VARGAS LLOSA CRÍTICA

La Civilización del Espectáculo

El Premio Nobel de literatura, Mario Vargas Llosa publicó hace algunos años un ensayo titulado “La Civilización del Espectáculo”, en el que hacía un examen sobre la decadencia actual de la sociedad occidental, debacle propiciada según su análisis, por el estado de bienestar vigente a pesar de sus resquebrajamiento; la desaparición de la crítica artística, por la llamada “cultura light”, que es una expresión muy superficial de lo que anteriormente significaba la manifestación de la cultura y hoy es tipificada como elitista.

Esta visión desilusionada de la cultura contemporánea es coincidente con las miradas de otros grandes analistas de la sociedad actual, como Zigmund Bauman, autor de “La Modernidad Líquida” o Gilles Lipovetsky, quien escribió “El Imperio de lo Efímero”, “La Era del Vacío” y otros escritos en los que contempla la evanescencia de la existencia y sus quehaceres en nuestra época.

Vargas Llosa describe cómo esa espectacularización actual se presenta en el deporte, el periodismo, la volatilización de la intelectualidad, la pérdida del erotismo en la sexualidad, e

incluso en la religión.

Ni que hablar de la política, que de una forma idealizada del quehacer humano, dedicada a lograr, como dicen los teóricos, la felicidad de los pueblos, actualmente tiene la triste fama de una actividad cuasi mafiosa, destinada a satisfacer la ambición y el enriquecimiento ilícito de muchos de los políticos.

Lo mismo sucede con la religión, bastardeada por las mismas instituciones que se suponen son las guardianas y propulsoras de esta noble realización humana, como de sus enemigos quienes en nombre de la relativización y el descreimiento, a veces burlesco, desprecian lo que el mismo Marx llamó “el consuelo del alma afligida”.

Hace poco se notició acerca de una “obra de arte” consistente en una banana prendida a una pared por medio de una cinta adhesiva valuada en 120,000 dólares. El colmo de la decadencia del arte contemporáneo. Tal objeto pseudo artístico no duró mucho. Un paseante desprendió la banana de la pared y la engulló.

Este es un ejemplo de la degradación artística, tanto propugnada por supuestos “artistas” que por medio del escándalo pretenden ganar fama o mantenerla, como de los mercachifles del arte que solo buscan ingentes ganancias a expensas de un público estupidizado que finge admiración ante tales esperpentos.

“Me pregunto si los artistas y los críticos del futuro no contemplarán con perplejo menosprecio la masa de trivialidades preteniosas que llena hoy nuestras galerías” escribe George Steiner, el Último Ilustrado al decir de un panegirista; respecto a gran

parte del llamado arte no objetivo o abstracto.

Thomas Mann ya lo presentía en su “Wilhelm Meister”: “Pero basta pasar algún tiempo en una galería de pinturas y observar hacia cuáles obras de arte se siente atraída la multitud, cuáles son alabadas y cuáles desdeñadas, para sentir poco placer con el presente y pocas esperanzas para lo por venir”. “Acaban por reducirlo todo a lo que llaman efectos; todo es relativo, y de este modo todo se hace verdaderamente relativo, salvo la necesidad y falta de gusto, que reinan de un modo totalmente absoluto.”

La crítica ha sido desplazada por una pléyade de intelectuales ganados por el rupturismo y la transgresión. Ay de aquél que no participa de sus opiniones. Inmediatamente gana el mote de reaccionario y retrógrado.

Me recuerdan estos intelectuales, una anécdota contada por Borges y que tiene como protagonista Macedonio Fernández.

Borges escribe que macedonio estaba en lo de Davobe. Debajo de la mesa donde estaban

departiendo había un perro. En cierto momento Macedonio dijo “Que perro tan inteligente, no confunde mi mano con un trozo de carne”... “Fuerte intelectual che”...

Esta modernidad líquida, esta civilización del espectáculo, penetra toda la esfera social, destruye tradiciones, siembra el relativismo, pronuncia opiniones a diestra y siniestra aún en temas en los que campea la ignorancia de los opinantes.

Cuidemos a nuestra Augusta Orden de tales incursiones. Nosotros tenemos tradiciones que se remontan al medievo, influencias que van más atrás aún, ceremonias centenarias, reglas antiguas y venerables.

Al contrario de sentirnos avejentados, debemos afinar nuestra tarea de transformación moral e intelectual en tal legado como signo de un siempre renovado quehacer transmitido por el antiquísimo y siempre vigente simbolismo.

**Por el Q.·. H.·.
Carlos Pérez Salinas,
Ex V.·.M.·. del taller**





LLUEVE

Descendió del colectivo y se adentró por la zona de casas bajas, donde muere la ciudad y comienzan los primeros bosquecillos del parque. Todavía no eran las 22:00 y soplaba un viento helado. Bajo sus zapatos negros meticulosamente lustrados, las últimas hojas que el otoño arrojó, volaban en remolinos. Mientras subía el cuello de su antiguo saco de paño negro, sintió algunos tiros en la región adyacente a las vías, cerca de la Casa de Gobierno y entonces apuró el paso y al doblar la esquina, por fin pudo ver la luz mortecina del farol que como un lucero, iluminaba la entrada de la antigua casona.

Las puertas de la casa ya estaban cerradas y entonces se hizo reconocer golpeando como lo hacen los maestros. Alguien observó a través de la mirilla y entonces la puerta se abrió y fue recibido con un gran abrazo.

-Hola Hermano, ¿Cómo andas? ¿Todo bien?

-Sí hermanito, un poco congestionado el tráfico, pero ya estoy acá. Todo bien.

-¿De regreso te volvés conmigo?

-Obvio Hermano. Gracias por el aguante.

-Para eso estamos bro...

Y así mientras los dos hermanos y amigos iban ingresando a pasos perdidos conversando amenamente se abrieron las puertas del templo y asomó la imponente estampa del H. Maestro de Ceremonia. Con firmeza, golpeó tres veces su báculo en el piso y ordenó.

-QQ.: HH.:, dado que es la hora en que nuestro V.:M.: nos citó, los invito a ingresar al templo para iniciar nuestros trabajos.

Así fue como todos los presentes fueron ingresando al recinto rectangular coronado por un delta sagrado y una estrella de cinco puntas. El recién llegado, se ciñó su mandil rojo y blanco, ingresó y ante la mirada silenciosa de los presentes, ascendió al sitial del V.:M.:, tomó un malleto y golpeó tres veces con cierta fortaleza sobre un viejo estrado de caoba.

-QQ.: HH.: ocupemos nuestros puestos en logia. Pido disculpas por la demora. Parece que hay algún movimiento extraño en la ciudad y desviaron el tránsito hacia el oeste Sin delaciones comencemos QQ.: HH.:.

Así, los trabajos de la logia cobraron fuerza y vigor y después de la ceremonia de apertura, el V.:M.: le otorgó la palabra al H.: Sec.:, quien empezó su discurso leyendo el acta de la tenida anterior fechada el martes 21 de junio de 1977. El resto de la tenida transcurrió con normalidad. Alguien leyó un trabajo sobre el primer principio hermético y otro hizo alusión en su plancha, a una logia fundada por Belgrano en Tucumán.

Circulaba la palabra en bien general de la orden y del taller en particular, cuando golpearon las puertas del templo profanamente. El G.:T.:I.: era el viejo H.: Benito Cuevas (desde ese entonces considero que el G.:T.:I.: debe ser un H.: con antigüedad y sabiduría) y al abrir la mirilla triangular, se puso en pie a la orden y

exclamó una frase que jamás pensábamos oír:

-¡Llueve V.:M.:! Si me lo permites saldré a hablar con los profanos.

-¿Qué profanos Q.:H.: G.:T.:I.:?

-Efectivos de la Policía Federal V.:M.:.

-Cumplid con vuestro cometido Q.:H.: G.:T.:I.: y vosotros QQ.: HH.:, mantened la calma.

-Buenas noches señores - dijo dirigiéndose a los hombres de azul. ¿En qué puedo ayudarlos?

De inmediato el que tenía mayor rango entre ellos, que se mostraba como un hombre bajo, con un marcado abdomen y bigotes, se adelantó para tomar la palabra.

-Soy el Comisario Inspector Julio Velázquez. Creo que tanto usted, como sus compañeros que están adentro, saben perfectamente que hay toque de queda y que por lo tanto, está prohibido cualquier tipo de reunión a estas horas de la noche.

-En primer lugar señor... ¿cómo dijo que se llamaba? - preguntó el viejo dejando entrever una especie de ninguneo a su interlocutor.

-Comisario Inspector Velázquez...

-Ah...sí. disculpe Comisario. Como le decía, en primer lugar; no son mis "compañeros", son mis Hermanos masones y nuestras reuniones nocturnas se practican desde hace algunos siglos.

-Ahhh... Son masones - interrumpió el comisario.

-Así es Comisario ¿Conoce algo acerca de la masonería?

-No mucho-respondió el hombre grueso de bigotes que ahora sostenía unos anteojos mientras señalaba una pintura del Gran Iniciado José de San Martín.- Pero dígame ¿Por qué tienen una pintura del "Padre de la Patria"?

-El General San Martín también fue masón y por eso nosotros, no sólo le rendimos los honores correspondientes, sino que además tratamos de seguir el ejemplo que nos dejó en su conducta honrada y el amor a la patria.

-¡Qué bien! Muy interesante- agregó uno de los oficiales.-

-Sin embargo, tenemos que inspeccionar el lugar- dijo el comisario-¿Queremos hablar con quién que sea la autoridad aquí.

-No hay ningún problema- respondió el H.: G.:T.:I.:. -Ahora mismo los voy a anunciar.

Unos minutos y después de mantener un diálogo a través de la mirilla, la puerta del templo se abrió y salieron de allí aproximadamente 20 hombres ataviados con trajes muy bien cuidados y aspecto reluciente. Uno de ellos se adelantó y le tendió la mano al Comisario para saludarlo.

-Buenas noches señores-dijo con aplomo el V.:M.:. Soy el presidente de esta logia de masones que trabaja en nuestra provincia desde 1887. En qué puedo serles útil.

El comisario le indicó que revisarían todo el edificio a lo que el V.:M.: respondió que de muy buen grado lo llevaría a recorrer el inmueble para explicarle qué

hacían allí. Así, el V.:M.: y las luces del taller acompañaron a la policía en un recorrido por el interior del templo, por la cocina, los baños, un pequeño patio interno, hasta llegar a la cámara de reflexiones. Sin revelar ninguno de los augustos misterios de la orden, el V.:M.: explicó lo que hacían en el interior de ese templo y debe haber sido convincente porque después de unos minutos, ya estaban fuera del templo. Allí, se encargaron de tomarle al V.:M.: todos sus datos y finalmente los HH.: escucharon el veredicto de Velázquez:

-Muy bien señores-comenzó diciendo - En virtud de todo lo que me ha explicado el señor presidente, de quien tengo todos sus datos y advirtiéndoles que estarán bajo nuestra continua vigilancia, podrán reunirse en este lugar, pero con la condición que el señor presidente de esta logia se acerque a firmar una vez por mes a mi seccional, a fin de hacerse responsable por cualquier tipo de problema que pueda resultar de estas reuniones.

Tras decir estas palabras, salieron por el hall y subieron al Ford Falcon que los aguardaba con las luces de posición.

La visita no volvió a repetirse, pero el V.:M.: todos los meses iba a ver al Comisario y firmaba en un libro que estaba reservado a tal efecto. Después de un par de años haciendo lo mismo, llegó un buen día en que al llegar a la seccional, le informaron que el comisario había muerto en una redada contra gente del ERP y que a partir de ahora, no hacía falta que viniera todos los meses a firmar; que cualquier cosa, si necesitaban algo lo iban a llamar.

Este breve relato, está basado en un hecho real que vivieron QQ.:HH.: de Mendoza en la década de los 70s.

Por el V.:H.: Angel Conti Miembro del Taller





SÍMBOLOS, ALEGORÍAS Y LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD

Según la tradición hindú estamos en el periodo que ellos llaman *kaly-yuga* o como lo han expresado mejor para nuestro mayor entendimiento, "la noche de los tiempos", una etapa oscura y de confusión debido a la dispersión, y esto ha producido caos, enfermedad, pleitos, guerras; en fin, un sin sentido y mucho dolor.

Si existe un orden, una manera de unificar las partes, de colocar las cosas en su lugar, pero con nuestras capacidades disminuidas, apagadas es imposible.

Sir Krishna dijo en el Bhagavad Gita: "Cada vez que hay un deterioro de la rectitud y exaltación de la perversidad, entonces yo mismo aparezco para la protección de lo bueno,

para la destrucción del mal y por la causa de establecer firmemente la rectitud de edad en edad”.

Pero no es que estamos esperando un mesías cada vez que ocurre un desvío de la virtud, hay una expresión sufi que dice: "la Lámpara es distinta, pero la Luz es siempre la misma".

La Iniciación Masónica nos induce a través de símbolos y alegorías a desarrollar todas nuestras capacidades y así poder ser aquel que practica los principios inmutables del deber y del derecho que grabó Dios en nuestra conciencia. Es decir, hacer el trabajo espiritual que es balancear, ponderar el deber y el derecho.

En la ceremonia de Iniciación, siendo nosotros el beneficiario, sorteamos todos los obstáculos con la ayuda del Maestro

Experto, que ve por nosotros ya que estamos vendados. Pero para hacer efectiva la Iniciación debemos buscar ese guía interior; ese maestro experto, o como lo llaman algunos, desarrollar "la intuición"; pero ese guía interno, se comunica con nosotros de manera distinta a la comunicación racional.

Así como existe una comunicación exterior donde nos podemos expresar y ponernos de acuerdo para convivir con otros seres humanos, así también existe un lenguaje interior que son los símbolos, por medio del cual nos relacionamos con ese guía, y lograr la reintegración para volver a ser uno, para de nuevo ser un Ser completo, y desarrollar todas nuestras capacidades, y poder vivir en el conocimiento de la LUZ y de la Verdad y la Vida, y de ese modo establecer la rectitud, como lo



dijo Krishna.

Literalmente “yo hago entrar”. Esa vivencia interior genera un conocimiento directo que sirve para tomar conciencia de lo desconocido con ayuda de lo conocido, esto conocido son los símbolos, que solo puede ser captado y encaminan el pensamiento a una dirección determinada, la reconquista de ese lenguaje luminoso se alcanza

cuando hacemos ese trabajo arduo de reconocimiento y discernimiento, que es tener una relación directa con la LUZ, con la VERDAD; es en fin, el lenguaje del corazón. A medida que se practica, crece la capacidad de darse cuenta, y a medida que se desarrolla la mente se descubre una nueva forma de pensar, totalmente diferente de la que se había conocido. La

mente se transforma a tal punto de que se tiene la convicción de haberse convertido en un ser pensante, pero siendo al mismo tiempo, LA FUERZA QUE PIENSA.

El logro de esa vivencia abre la percepción de realidades interiores, pero debemos tener en cuenta que no son experiencias fenomenológicas, recordemos las palabras de Pablo a Gálatas. "Insensato, quien te fascino que no sigues a la verdad, a ti que ya se te presento",

Pero poniendo en duda mi pensamiento y verificando si voy por el camino correcto, me hago las siguientes preguntas: ¿existe la verdad?, ¿es la verdad una paradoja?, ¿podemos confiar en el testimonio de nuestros sentidos?, ¿puedo alcanzar la verdad solo con el pensamiento?, ¿puedo entender mis limitaciones?, y ¿con la razón, puedo alcanzarla?, y ¿cómo se utiliza la razón?, ¿es la razón confiable para vencer el escepticismo sobre la verdad?, porque hay personas que no creen que hay una verdad, y voy más profundo aun en las preguntas, ¿tiene la verdad que ser demostrada?, ¿tiene la verdad principio y fin?, ¿debe la verdad tener defensores o promulgadores?, ¿existe la verdad sin mí?, ¿puedo ser yo el creador de la verdad?, ¿es mi verdad, la verdad?

En la carta de Pablo a los romanos se dice: "su razonar acabo en vaciedades, y su mente insensata se sumergió en tinieblas, alardeando de sabios resultaron necios".

Pero también podemos hacer lo siguiente, nos quedamos en este mundo virtual y creemos lo que queremos creer o entramos en el país de las maravillas como lo dice Lewis Carroll el autor de

"Alicia del país de las maravillas".

Dante de Alighieri ya lo decía en varios de los cantos de la Divina Comedia, en el canto XXXI del Paraíso refiriéndose a esto nos dice: "Avanza hasta la verdad de la certeza, más allá de todo lo que te enseñan los demás, y más allá incluso de tu propio pensamiento que es un obstáculo".



El oráculo de Delfos. Dice:

"Te advierto, quien quiera que fueses, Oh! Tú que deseas sondear los arcanos de la Naturaleza, que si no hallas dentro de ti mismo, aquello que buscas, tampoco podrás hallarlo fuera.

Si tú ignoras las excelencias de tu propia casa, ¿Cómo pretendes encontrar otras excelencias?

En ti se halla oculto el tesoro, de los tesoros.

Oh! Hombre, conócete a ti mismo y conocerás al Universo y a los Dioses"

Interiorízate en tu yo, Q.·H.· comprende que tu yo es de la misma sustancia que la verdad,

la sustancia de la divinidad.

El hombre es el símbolo de la existencia universal, y si logramos penetrar hasta el centro de nuestro propio ser, alcanzaremos con ello el conocimiento total, con todo lo que ello implica. Así podemos encontrar los principios y los medios, dentro de nosotros mismos, y lo podemos hacer, porque portamos dentro de nosotros la correspondencia de todo lo que existe.

El secreto radica en captar el verdadero sentido de la unidad universal, lograr la restauración al estado primordial o la conquista del ser.

Augusto Rodin cuando labro su famosa escultura “El Pensador”, y refiriéndose a Dante en la elaboración de su poema, la Divina Comedia, dijo: “Guiado por mi primera inspiración concebí otro pensador, un hombre desnudo, sentado sobre una roca, sus pies dibujados debajo de él, su puño contra su mentón, él soñando. El pensamiento fértil se elabora lentamente por sí mismo dentro de su cerebro. No es más un soñador, es un creador.”

Aquí solo pienso en mi iniciación cuando yo sentado como el pensador de RODIN sobre esa piedra bruta, el V.:M.: me decía:

"Profano; la actitud en que te encuentras, doliente y triste como una flor de holocausto o de martirio, enciende en nuestros corazones una llama de piedad no solo para ti, símbolo en este instante de algo grandioso que respetamos y admiramos, sino para todos los que dudan y para todos los que se empeñan en cerrar los ojos ante el sol de Justicia que esparce sus ígneas claridades de verdad y redención en los espacios infinitos y que un día llenaron de consuelo inefables el alma de aquel afortunado visionario de Damasco..... Brote de sus labios la frase misteriosa y bendita, interprete de los sentimientos más enalte-

cedores y más puros y, mariposa del espíritu, revoloteé en torno de los corazones desolados, cubriendo con sus alas de piedad las úlceras que infectan, las deformidades morales y el cáncer que lleva el malvado en la conciencia, como un torcedor implacable, acusador de faltas y de hechos delictuosos.

HH.:!!! Imploremos en este instante solemne la misericordia de lo alto en favor de todos los que viven en tinieblas y no comprenden el amor y la gloria que a los justos reserva el G.:A.:D.:U.:”



Por el Q.: H.:
Carlos Cruz Pérez,
Miembro del taller



LINDERO

EL SIMBOLISMO SOBRE EL
ARTE DE LA CONSTRUCCIÓN

Solamente Roscoe Pound y Gallatin Mackay, entre los autores masónicos de quienes se han adoptado sus listas de Landmarks, para la ejecución de este trabajo, han considerado como fundamental la adopción del simbolismo de la construcción operativa en la edificación de la Francmasonería Especulativa.

“El simbolismo del arte de la construcción “es mencionado por el primero y por el segundo, de una manera más explícita:” La fundación de un arte especulativo sobre la base de un arte operativo”. Creo que los otros autores consideraron tan obvio este asunto que ni siquiera se tomaron la molestia de mencionarlo.

Para la sustentación de este Lindero no hace falta citar argumentos literales contenidos en las Constituciones Góticas, salvo el pertinente del Ms. Constituciones de Iñigo Jones que resume las variadas citas de otras reglamentaciones, donde los términos “Masonería” (Arte de la construcción) y “Geometría” son sinónimos. “Y así el Oficio se asentó allí, Y aquél digno clérigo Euclides, le dio el nombre de geometría; y ahora es llamada a través de toda la tierra”

Ni en otras reglamentaciones medievales, ni tampoco en las obras de estudiosos del arte de la albañilería medieval y renacentista. Y aquí hago otra salvedad.

El estudioso argentino Dr. Jorge Francisco Ferro, experto en masonería, investigador de CONICET, en su trabajo acerca del Ms. Iñigo Jones, escribe:.. El título completo del manuscrito es el siguiente: "The Antient Constitution of the Free and Accepted Masons" y está fechado "1607"; en la página opuesta al título hay una ilustración alegórica al Oficio de la Construcción a cuyo pie figura la inscripción "Iñigo Jones - MDCVII."

Basta citar nuevamente la frase del historiador masónico Kloos “los cuatro (Schroeder, Fessler, Mossdorf y Schaneider), llegaron a un resultado común, el de que la Masonería...no surgió de ninguna Orden de Caballeros, sino de los gremios medievales de constructores”

Iñigo Jones fue el Inspector General de Obras del reino de Inglaterra en el siglo XVII y aunque algunos académicos han impugnado la autoría de este arquitecto real, la identificación del arte de la construcción con la Masonería es innegable, tanto por el tenor del documento, como su propósito que es dictar normas para el gremio.

O bien, la cita de la Logia Quatuor Coronati de



Barcelona en la que reafirma la herencia masónica actual proveniente de los gremios operativos.

Cuando se habla de los llamados Altos Grados o Filosóficos, cabe considerar para el estudio historiográfico una supuesta herencia de antiguas órdenes caballerescas, pero para la llamada Masonería de San Juan, o Azul, sí, la de los tres grados de Aprendiz, Compañero y Maestro solo una teoría afiebrada puede poner en tela de juicio el origen de nuestra Orden a partir del trabajo operativo de los albañiles medievales y sus gremios y cofradías, pasando por la admisión de Aceptados como lo atestigua la cita anterior acerca de la logia Saint Paul en el capítulo sobre el método seguido en este trabajo..

Las fuentes que se han utilizado desde Anderson para adelante con el objeto de reglamentar la Masonería están basadas en la revisión de documentos operativos, conforme lo atestigua Desaguliers, (académico de la Royal Society, lo que habla de su solidez científica y que fue Gran Maestre de la Gran Logia de Londres en los albores de nuestra Orden), en la presentación de las Constituciones de 1723, ante el Duque Juan de Montagu: “No necesito decir a Vuestra Gracia, el trabajo que se tomó nuestro erudito AUTOR para compilar y codificar este Libro de los antiguos Archivos y con cuánta escrupulosidad ha comparado y expuesto todo lo concerniente a la Historia y a la Cronología”

Así, las llamadas Constituciones Góticas, materia de la investigación mundial acerca de los



NÚREMBERG

EL JUICIO

Los sucesos posteriores a lo ocurrido durante el gobierno nazi en Alemania siempre fueron causantes de curiosidad. Los juicios de Núremberg son, para el análisis contemporáneo, motivo de varias críticas.

Por ejemplo, uno de los puntos de queja recae en que previamente a los mismos, los crímenes considerados de Lesa Humanidad no existían. En realidad dicha expresión había

sido utilizada por Gran Bretaña y Francia en el año 1915, pero no se habían tipificado. Recién en agosto de 1945, en la llamada Carta de Londres, se crearon las bases legales previas a los juicios acusando a los nazis de algo que no era un delito cuando ocurrió.

“Ya lo veréis. Dentro de unos años los abogados de todo el mundo condenarán este juicio. No se puede hacer un juicio sin ley.” Joachim von Ribbentrop, Ministro de Relaciones Exteriores de la Alemania Nazi entre 1938 y 1945

Otro de los argumentos expuestos contra los juicios, fue el de que se trataba no de justicia

sino de justicia del vencedor, donde las reglas son válidas para ser aplicadas sobre el enemigo y no sobre las propias tropas.

Desde otro punto de vista legal, tampoco estaba permitido el derecho de apelación por parte de los acusados, sea cual fuese la condena.

Pero dejando de lado las críticas, los juicios de Núremberg servirán para que se creen los tribunales de justicia internacional; tribunales que al día de hoy también reciben distintas críticas pero que sientan la base de lo que puede ser una justicia real a escala mundial.

EL EXTERMINIO

Lo que más llama la atención es la reacción de los jefes nazis ante el exterminio. Empezamos planteando que para ellos los judíos no eran una religión, sino directamente una raza: una raza inferior, dominadora, corrupta, destructiva y marxista. En breves palabras, los judíos eran los malos, Matar al malo nunca está mal.

Pero de hecho, según documentos hallados, el primer planteo no fue el exterminio, sino la exclusión total del territorio del “Espacio Vital”, incluso se crearon las “leyes raciales de Núremberg” para definir quién era o no judío según su sangre y parentesco y prohibiendo toda actividad profesional por parte de los

mismos.

La idea del aniquilamiento total, nace en la Conferencia de Wannsee organizada por Reinhard Heydrich, segundo al mando de la SS por debajo de Himmler y Adolf Eichmann, hombre de la Gestapo, bajo órdenes de Hermann Göring. A partir de ese momento se multiplica el uso de las cámaras de gas y medios de exterminación.

No existen documentos que prueben la intervención de Hitler en esta decisión, pero parece cuanto menos difícil que estos hechos hayan pasado desapercibidos a los ojos del Führer. Al día de hoy, historiadores discuten acerca de si la orden original de Hitler era la de exterminio o la de deportarlos fuera del espacio alemán.



EL ANTISEMITISMO

Si nos ponemos a analizar históricamente la existencia del antisemitismo, no es algo nuevo ni inventado por los nazis. Si revisamos podemos encontrar innumerables casos de antisemitismo enmarcados en distintas excusas, sobre todo en la religiosa. Ahora bien, si se analiza también los procesos económicos desde la aparición de la burguesía a la actualidad, los judíos han tenido la capacidad de ser grandes comerciantes, pero que siempre fueron considerados usureros.

Esto se debe a que la Iglesia prohibía el cobro de intereses y era la forma de operar que tenían los prestamistas judíos, a diferencia de la banca Templaria.

Se puede ver este estereotipo de judío usurero maligno que profesaba la iglesia en la obra “El Mercader de Venecia” de William Shakespeare, donde el personaje de

Shylock queda expuesto como un ser despreciable, aunque leyendo entre líneas y al propio Shylock nos damos cuenta que en realidad es un hombre que ha sido pisoteado, burlado, desprestigiado ante los nobles de Venecia.

“Me ha arruinado... se ha reído de mis pérdidas y burlado de mis ganancias, ha afrentado a mi nación, ha desalentado a mis amigos y azuzado a mis enemigos. ¿Y cuál es su motivo? Que soy judío. ¿El judío no tiene ojos? ¿El judío no tiene manos, órganos, dimensiones, sentidos, afectos, pasiones?”

¿No es alimentado con la misma comida y herido por las mismas armas, víctima de las mismas enfermedades y curado por los mismos medios, no tiene calor en verano y frío en invierno, como el cristiano? ¿Si lo pican, no sangra? ¿No se ríe si le hacen cosquillas? ¿Si nos envenenáis no morimos?”

¿Si nos hacéis daño, no nos vengaremos?” (Shylock, El Mercader de Venecia, 1598)

MOTIVOS DEL HOLOCAUSTO

Podemos intentar entonces inferir cuales fueron los motivos que llevaron al Holocausto:

1) Hay un punto de vista racial: desde la perspectiva nazi, el judaísmo es una raza distinta a la raza aria. Aquella raza intenta detener el avance y progreso de esta de todas las maneras posibles. Uno de los discursos post primera guerra fue que la derrota se debió a los judíos que formaron parte del ejército alemán.

2) Otro es político: se acusaba

a los judíos de ser marxistas, que atenta contra el valor de la personalidad y se opone a las leyes eternas de la naturaleza.

3) El tercer punto me parece el que más cerca de los motivos reales está: la económica.

El antisemitismo europeo no fue, como expliqué antes, un invento nazi. Desde el fin de la primera guerra comenzaron a incrementarse los sentimientos antisemitas en toda Europa. La población judía había logrado mantenerse relativamente estable desde lo económico después de la Gran Guerra. Mientras el pueblo en general pagaba las consecuencias de la

misma con hambre, una parte, judía o relacionada con los judíos, podía pasar por el mal momento de mejor manera. Además hay que considerar que una gran cantidad de judíos polacos se trasladaron a Alemania en búsqueda de trabajo, lo que generó una gran xenofobia en el ya enojado pueblo teutón.

A partir de la separación económica y social, se creó una especie de falta de empatía y temor en el pueblo alemán. El judío era el enemigo, era un animal, y ayudarlo era motivo de condena pública y judicial.



LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN

No tengo intención de hacer una presentación cronológica de los sucesos. Lo que si voy a referir es que los judíos se convirtieron en una peste, desde el punto de vista nazi. Con la Noche de los Cristales Rotos la población judía dentro del territorio nazi aumento en 200.000. Para Heydrich todo era una cuestión de números.

Estimaba que si se anexaba

Rusia, ese número se incrementaría en 4.000.000 por lo que no había espacio ni capacidad de control. La única solución lógica, considerando que la deportación no había funcionado, era la exterminación. Así se lo planteó a Himmler, así se lo planteó a Göring, así se definió en la Conferencia de Wannsee.

No hay un número exacto de muertos durante la existencia de los campos de concentración. Se estiman las siguientes cantidades:

- 5.600.000 a 6.100.000 de

judíos, de los que del 49 al 63 % eran polacos,

- 3.500.000 a 6.000.000 de civiles esclavos,

- 2.500.000 a 4.000.000 de prisioneros de guerra soviéticos,

- 2.500.000 a 3.500.000 de polacos no judíos,

- 1.000.000 a 1.500.000 de disidentes políticos,

- 200.000 a 800.000 gitanos,

- 200.000 a 300.000 discapacitados,

- 10.000 a 250.000 homosexuales,

LA CONCIENCIA

Volviendo a los juicios, solo 3 de los acusados mostraron algún tipo de arrepentimiento: Arthur Seyss-Inquart, Reichskommissar (Comisario del Reich); Albert Speer, Ministro de Armamento y Guerra del Tercer Reich; y Hans Frank, Gobernador General de los territorios polacos ocupados.

Albert Speer fue el único que aceptó responsabilidad personal por lo sucedido:

“En la vida política cada persona es responsable de su propio sector. Por ello él es, por supuesto, totalmente responsable. Pero más allá, hay una responsabilidad colectiva en la que él ha sido uno de los líderes. ¿Quién más va a ser responsable del curso de los hechos, si no los más cercanos asociados al jefe del estado?” Albert Speer, Juicio de Núremberg,

Durante toda la realización del juicio, el psicólogo estadounidense Gustave Gilbert tuvo distintas entrevistas con los acusados, que plasmó en sus libros “Diario de Núremberg”. Es muy particular el hecho de que cuando Gilbert se declaró judío ante los acusados, no pareció importarles y continuaron sus entrevistas.

Uno de los puntos que trata es el caso de Hans Frank, quien le dice que durante el holocausto fue como si existiesen 2 Frank: uno que se daba cuenta que estaba haciendo el mal y otro que solo quería mantener su trabajo.

Cuando pienso en los sucesos alemanes y lo relaciono con la esclavitud en USA o en donde sea, pienso en como utilizamos la igualdad y la fraternidad en los límites que nos conviene. Un color de piel, una religión, una opinión son motivos de limitación de la igualdad a los pares que piensan, creen o se ven como uno. El resto se convierte en algo inferior, una bestia inteligente o un enemigo. Y contra ellos, hacer algo dañino no es un mal, es lo lógico.

EL NAZISMO Y LA MASONERÍA

Desde nuestra definición de igualdad, estamos completamente alejados de esto. No creemos en la inferioridad de los humanos basada en raza o creencia. Nos importa que todos seamos iguales ante la ley, en este caso. Entonces ¿Qué pasó con los MM.º. ante estos hechos?

Antes de la llegada del nazismo, la Mas.º. alemana era la segunda más importante del mundo tanto en número de logias como en número de MM.º.. En los años 30 existían 10 G.º. L.º. que consistían de 690 LL.º.

En 1937 el régimen nazi de Alemania declara a la Mas.º. enemiga del Estado los archivos y la propiedad de la M.º. fueron confiscados. Muchos MM.º. fueron enviados a los campos de concentración por el simple hecho de ser MM.º.

Los registros preservados muestran la persecución que sufrieron los MM.º. A pesar que no se sabe con certeza el número exacto, se estima que entre 80.000 y 200.000 MM.º. fueron exterminados por el régimen nazi, en la Europa conquistada o influida por los nacional-socialistas.

En 1948 la pequeña flor de color azul llamada Nomeolvides; fue adoptada como signo distintivo masónico en la primera

Convención Anual de la Gran Logia Unida de Alemania de Masones Antiguos

Libres y Aceptados. Hoy día sigue usándose en memoria de aquellos que han sufrido en nombre de la M.º., especialmente en Alemania durante el Tercer Reich.

En Mein Kampf, Adolf Hitler escribe que la M.º. “Ha sucumbido a los judíos y se ha convertido en un excelente instrumento para combatir por sus intereses y para usar sus hilos para tirar del nivel superior de la sociedad en pro de sus designios”.

Él continúa, “La parálisis general del instinto de autopreservación nacional de la sociedad empezó por causa de la masonería”

Existen muchas formas de encarar el análisis de este trabajo. Probablemente el fanatismo sea el punto principal que debemos tener en cuenta. Esto me genera una pregunta: ¿cuánto de miedo tiene el fanatismo? Sin embargo, hay una frase que me invita a terminar:

El Sr. Gilbert así define maldad: “Maldad es en realidad la absoluta falta de empatía.”

Y la empatía me parece la base de la libertad, la igualdad y la fraternidad.

**Por el V.º.H.º. Santiago Hernandorena
V.º.M.º. de la R.º.L.º.
SAN MARTIN DE MENDOZA N° 430**





KRAUSE

EDUCADOR DE LA HUMANIDAD

De la obra "KRAUSE Y SU IDEAL MASÓNICO: HACIA LA EDUCACIÓN DE LA HUMANIDAD"

En la Introducción señalé que Krause quiso alentar la renovación de la Humanidad masónica como tarea germinal de la vocación más ambiciosa aún de educador de la Humanidad entera. Ahora estamos ya en situación de comprender la razón obvia de esa relación: ser auténticamente masón significa, para Krause, ser verdadero educador de la Humanidad. En Los Tres Documentos Más Antiguos de la Hermandad Masónica encontramos, a este respecto, un texto bien explícito:

La masonería «es por tanto el arte de educar pura y polifacéticamente al hombre en cuanto hombre, y a la Humanidad en cuanto Humanidad, es decir, el arte de despertar, dirigir y formar plenamente su vida; el arte de alcanzar todo aquello a lo que el hombre está llamado. Y es a la vez la totalidad de todos los conocimientos y artes que pertenecen necesariamente a esa tarea»

La misma visión encontramos en otro texto, pero ya aplicada a la educación en el sentido más restringido del término, y también en conexión con su concepto de masonería. La logia de las Tres Espadas de Dresden sustentaba y dirigía un Instituto educativo sobre cuyo funcionamiento encomendó a Krause, en noviembre-diciembre de 1809, un informe

En este informe, todo él enormemente interesante porque nos descubre la gran talla pedagógica práctica de Krause, leemos lo siguiente acerca de «la finalidad concreta y el tipo de educación» que se ha de perseguir y dar en el mencionado Instituto:

«No se trata, en este Instituto, de educar académicos o artistas o cualquier otro tipo de varones especializados en un oficio, ni tampoco de dotar a las niñas que se nos han encomendado con unas habilidades determinadas: sino que lo que queremos es educar

hombres y mujeres buenos, nuestros niños y niñas han de recibir una formación puramente humana (...), que les destaque como hombres y mujeres buenos y útiles sea cual fuese la situación en la que vivan y la función que desempeñen. Esta finalidad la comparte nuestro Instituto educativo con nuestra querida Hermandad masónica, que forma asimismo a los Hermanos como seres humanos, como miembros de la Humanidad. Si nuestro Instituto permanece fiel a este carácter peculiar, puede entonces llevar con toda propiedad el nombre de masónico (...) y tanto más por cuanto ni la Iglesia ni el Estado tienen ningún Instituto educativo que imparta o tenga como finalidad una formación puramente humana»

Este ideal educativo no lo entiende Krause evidentemente en un sentido exclusivista, es decir, en un sentido que suponga desprecio o infravaloración de la formación en aspectos parciales de la vida humana, ni tampoco en el sentido de infravaloración de la instrucción frente a la educación. El tipo de educación que Krause está defendiendo en su Informe sobre el Instituto dirigido por su logia, sólo puede ser comprendido desde la idea armónica y organicista de la Alianza de la Humanidad y de la concepción panenteísta que constituye su fundamento metafísico.

La educación del hombre en cuanto hombre, propugnada por Krause, no es ni una tarea abstracta ni una formación más junto a otras, sino aquel tipo de educación común a todos los hombres, sólo sobre cuyo fundamento puede desarrollarse plenamente la formación de los distintos

aspectos parciales de la vida humana así como la formación de las vocaciones y características específicas de cada individuo, para avanzar de este modo en la realización histórica de ese gran individuo orgánico que es la Humanidad de la Tierra. Por eso ese tipo de educación es el que compete a la Alianza de la Humanidad, y el que ha de velar (dentro de la Alianza subordinada de la Formación) por la armonía orgánica de todos los tipos parciales e individualizados de educación o formación.

Ya hacia el final de la descripción de la Alianza de la Humanidad, que Krause hace en su obra *El ideal de la Humanidad*, encontramos un texto que resume lo que acabo de comentar:

«Aún nos queda por considerar una actividad importante de la Alianza (de la Humanidad): la formación que imparte a sus miembros dentro de su terreno propio. Ella ha de procurarles aquella educación y formación general y puramente humana por la cual el hombre se hace verdadera y plenamente hombre; por la cual llega a la excelencia equilibrada, armónica y verdaderamente orgánica de todo su ser, sobre la que únicamente puede fundamentarse también su excelencia individual, la alta formación radicalmente propia y específica de cada individuo y en cada parte de la vida humana; sólo por la cual, finalmente, se hace posible el que los hombres se unan íntimamente para formar la Humanidad y, armónicamente repartidos en su total esencia, la lleven a su plenificación (sic) como una totalidad de vida» ,



En informes, reseñas y cortos tratados incompletos, así como en multitud de apartados y textos sueltos esparcidos a lo largo de su inmensa obra, Krause nos legó una amplia visión del quehacer pedagógico, fundamentada toda ella, como indicaba antes, sobre su concepción metafísica panenteísta. Un desarrollo de esa visión rebasaría los límites de un artículo, y más aún los de este artículo cuya temática principal gira en torno a los aspectos masónicos de la vida y obra de Krause. En este último apartado mi intención ha sido la de mostrar simplemente el lugar verdaderamente central que el tema de la educación ocupa en su obra total. De todos modos quisiera al menos enumerar algunos de los puntos más significativos de la visión pedagógica de Krause, y señalar algunas de sus influencias posteriores a través del krausismo alemán.

Entre los puntos más significativos de la pedagogía de Krause hay que señalar los siguientes: distinción entre educación e instrucción; distinción entre educación de un inferior o subordinado (fundamentalmente de los niños) y formación mutua entre iguales en el mismo terreno de formación de que se trate; educación para la autoeducación; educación en libertad y en amor; educación armónica en diversos aspectos: humana-general e individual-específica, del cuerpo y del espíritu, de ambos sexos (coeducación), del conocimiento, de la voluntad y del sentimiento; educación en profundo respeto frente al educando; educación para y en contacto con la vida; importancia central de la educación religiosa; importancia de la familia en la educación; importancia de la educación de la mujer con los mismos derechos que el hombre; papel del Estado en la educación; educación en amor a la naturaleza; importancia del juego, y de los juegos entre niños de ambos sexos; importancia de la educación y desde la cuna o incluso desde el período prenatal; amor especial a los niños y a los ancianos; importancia de las actividades manuales y creativas en la educación ... Todos estos aspectos y un largo etcétera que aún se podría añadir, así como los puntos que mencionaré en seguida del krausismo alemán, los trataré sistemáticamente en la parte dedicada a la Pedagogía dentro de la investigación que estoy realizando, y que espero poder entregar a la imprenta dentro de un par de años.

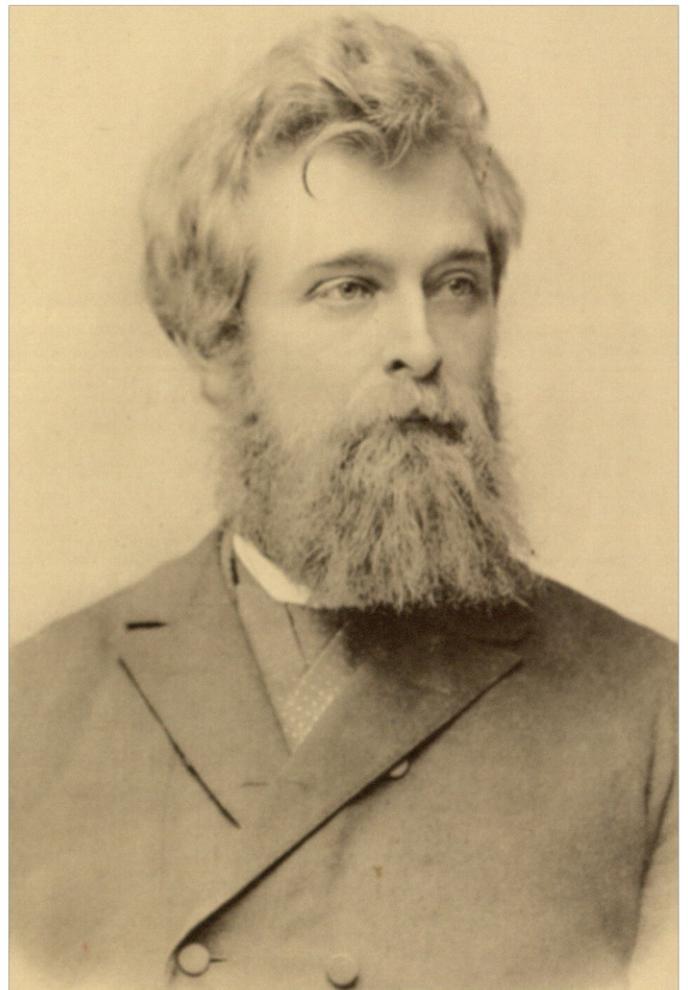
El krausismo alemán, desde Leonhardi hasta Kurt Riedel, es exponente inequívoco de la vena pedagógica de la filosofía krausiana: su relación profunda con el Fröbelismo, su fundación de una Institución General para la Educación, sus relaciones estrechas con diversos movimientos feministas (en los que la cuestión de la educación de la mujer y, en particular, de la mujer como madre ocupaba un lugar importante), su relación con diversas

asociaciones de maestros, su relación con la Sociedad Comenius... constituyen algunos de los ejemplos más interesantes.

Y, dentro del enfoque del presente artículo, no podemos dejar de señalar también que en algunas de las instituciones mencionadas (como p. ej. en la Sociedad Comenius y en una de las asociaciones de maestros) la participación de masones fue muy importante. Quiero cerrar este artículo con la cita de un texto de Krause, que le sirvió también a él para cerrar un discurso tenido en su logia de Dresden el 28 de enero de 1809, y que nos refleja todo el entusiasmo limpio de su espíritu profundamente humano e idealista:

«La vida de la Humanidad sólo podrá alcanzar su plenitud en una Alianza, cuyo germen lleno de esperanzas es la Hermandad masónica. Cuando la masonería llegue a su plenitud, cuando ella viva en todos los hombres, cuando penetre con su fuerza todas las cosas humanas, entonces se hará realidad el Reino de la Humanidad, entonces la Tierra se habrá convertido en el Cielo»

**De ENRIQUE HERNANDEZ UREÑA
Universidad de Comillas.
Madrid.**





V.I.T.R.I.O.L.

El acrónimo VITRIOL significa Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem, que su vez puede traducirse como Visitando el interior de la Tierra y rectificando, encontraras la piedra oculta...

Este símbolo nos invita pues a adentrarnos en nosotros mismos, a fin de buscar y eventualmente hallar núcleo central de nuestra psique

Este símbolo procede de la alquimia y fue representado por primera vez, al menos en los textos conocidos, por un dibujo en una obra llamada AZOTH, atribuida al famoso alquimista Basilio Valentín, grabado en el cual se lee la frase en cuestión.

Representaba la capacidad trasmutativa de la Obra alquímica, es decir la transformación del metal bruto en un metal noble.

La Masonería la ha adoptado y aparece a la vista del recipiendario en el Gabinete de Reflexiones, el cual es sin duda otra forma de ejemplarizar simbólicamente el procedimiento de adentrarse en uno mismo.

Un Q.:H.: Aprendiz, nos relata que su aparición marcó el inicio de su camino al autoconocimiento. Que tal vez en su anterior vida profana, ha adoptado el procedimiento de sumergirse en su interioridad, pero que lo ha hecho inconscientemente, en tanto que al iniciarse su camino masónico, está procediendo a realizar tal viaje, de manera consciente, con el ánimo de aprovechar tal camino para su mejoramiento como persona.

Muchas veces este desafío de tratar de verse como se es, es decir trascender a la máscara

que es la personalidad que esconde nuestra verdadera individualidad, no se logra por el miedo de contemplarnos tal como somos, porque intuimos la fealdad de nuestra propia esencia, la que ha sido disfrazada para el entorno en que nos movemos.

Viajar a esa interioridad con honestidad y decisión, seguramente asemejara a la frase de San Pablo " Ahora vemos como en un espejo, después veremos cara a cara".

Esa visita al interior, en busca de la piedra oculta, ha de ser una caminata que nos lleve la vida, por mas difícil y accidentada que sea, con la convicción de que la piedra se esconde en nuestro interior y no en el mundo circundante según la idea generalizada.

Trabajo comunitario de los HH.: del Taller