

**A L. G. D. G. A. D. U.  
Ciencia – Justicia – Trabajo  
Resp. Log. Joven Mendoza Nº 430  
G. L. A. D. L y A. M.**

Oriente de Mendoza, 25 de Marzo de 2020 (e.v.v.)

**Trabajo en grado de Compañero  
M.V. M., QQ.HH.**

**MUSICA ARTE LIBERAL**

A veces cuando tengo un tiempo me pongo a ensayar con mi guitarra o el piano, tratando de interpretar alguna composición musical. En esos momentos disfruto especialmente del espacio de tiempo armónico que se produce alrededor mío, no por la capacidad interpretativa, que por cierto en mi caso es bastante limitada, sino por la vibración que produce simplemente tocar un instrumento.-

Tal como nuestro cuerpo físico un instrumento musical esta complementado y formado por componentes variados, según si el instrumento es de vientos, cuerdas o teclas, en este último caso también en definitiva son cuerdas, que vibran emitiendo ondas que combinados con los tiempo suenan agradables y armónicos al oído, produciendo una sensación de elevación y armonía.-

Lo expresado hasta aquí es meramente a modo de introducción, con el objeto que mis QQ.HH. se ubiquen en el objetivo de la plancha, en otras palabras digo que este trabajo no está enfocado en las bondades que la música nos ofrece, que por cierto son muchas, sino que está inspirado en el segundo viaje del compañero, efectivamente, en las artes liberales.-

Las artes liberales incluyen el Trívium y el Quadrivium, en el primer caso se refiere a la gramática, la retórica y la lógica. El Quadrivium analiza aritmética, geometría, astronomía y música.-

Consecuentemente mientras tocaba la guitarra, me cuestione, este instrumento que estoy tocando es pasible de ser analizado bajo el enfoque de las artes liberales?, qué relación hay entre los componentes de las artes liberales?, más aún, en que pueden ayudar estas relaciones para comprender a correr el velo de Isis?.-

En principio, he comprendido y entendido que todo es una unidad, puesto que si bien es cierto somos componentes distintos de un universo, el mismo es una unidad.-

Pues entonces no me queda opción debo ponerme a trabajar, en efecto supongamos una secuencia normal de blues, ( elegí este género musical atento a su popularidad ), es decir LA, RE, MI. Supongamos que al momento de cantarla nuestro tono de voz no puede hacerlo porque es muy alta la melodía. Pues

debemos ver cómo hacemos para poder hacerlo. En efecto técnicamente hay una solución, es simplemente restar 1 o los tonos necesarios, a los tonos originales, haciendo la misma operación en cada uno de los tonos de la canción. Me parece necesario aclarar que entre cada nota musical hay dos semitonos excepto en MI y SI.-

Un ejemplo gráfico puede ser más pedagógico:

Vamos a analizar una escala de Tonos Mayores a saber:

De DO a RE hay dos semitonos DO sostenido, RE. Entonces dos semitonos son 1 tono en otras palabras cada semitono es 0.50 de un tono.

De RE a MI hay dos semitonos RE sostenido MI.-

De MI a FA hay una excepción puesto que solamente los separa un semitono.

De FA a SOL hay dos semitonos FA sostenido y SOL

De SOL a LA hay dos semitonos Sol sostenido y LA

De LA a SI hay dos semitonos LA sostenido y SI

De SI a DO, se produce la excepción planteada en MI a FA o sea hay solo un semitono.-

Esta secuencia se produce hacia arriba como hacia abajo o sea de DO a SI, de SI a LA, etc....

Luego de hacer esta pequeña aclaración y sin perder el foco de la plancha que por cierto no es una mala clase de música, procederé a seguir con el ejemplo del blues.-

Estábamos en que si no lo podíamos cantar la solución era bajar un tono o sea, la nota LA lo bajamos a SOL, el RE lo bajamos a DO y el MI lo bajamos al RE y así logramos que la canción sea posible cantarla, en este sentido el blues que estamos interpretando queda SOL, DO, RE.-

La solución es claramente aritmética, pues en un ejemplo muy simple se ve claramente que debo aplicar aritmética en música, Por supuesto que hay ejemplos más catedráticos, el ejemplo ha sido simplemente para introducirnos en el tema.-

Es decir con un simple ejemplo comprobamos una interrelación entre la música y la aritmética, o sea sencillamente para poder interpretar en forma armónica una canción y que nuestra voz no quede desentonada, simplemente usamos la aritmética restando 1, a cada tono y lo logramos.-

Hay muchas más relaciones entre la música y la aritmética como entender que cada 7 tonos subimos una escala ( una octava  $7 + 1$ ), que existen quintas, terceras, etc, que no vienen al caso citar en esta plancha.-

Con relación a la geometría es impactante aún más pues al colocar los dedos en las cuerdas "pisando" los trastes de la guitarra, en el caso de las escalas pentatónicas( conocidos como punteo en el caso de los instrumentos de cuerdas), forman una imagen geométrica, un cuadrado, triangulo o un rombo o un trapecioide.-

En efecto cada una de las escalas pentatónicas y sus variaciones tienen como fin una figura geométrica, que se repite obviamente en todos los tonos, cada vez que el guitarrista pasea por los compartimientos del mástil de la guitarra conocidos como trastes.-

La relación con la astronomía, aunque no tan clara también es bastante cercana. Hoy nuestros científicos envían al espacio señales que tienen mensajes musicales puesto que van entendiendo que en el universo hay un concepto de unidad.-

La lógica que utilizan es que la música y sus componentes geométricos y aritméticos elevados al espacio pueden hacernos conectar con otras componentes o seres del universo.-

Sin perjuicio de lo dicho no debemos ir tan lejos, en nuestro planeta la música enaltece claramente a los seres que nos rodean, tales como componentes del mundo animal y vegetal. Ya está sobradamente comprobado que desde un insecto a una planta o animales, reaccionan en forma distinta ante distintas frecuencias musicales.-

De más esta decir que la relación con la astronomía desde el punto de vista iniciático es evidente, basta solamente escuchar una melodía agradable y comenzamos a vibrar alineándonos con el universo en forma inmediata cambiando nuestra predisposición hacia nuestro entorno, comprendiendo y entendiendo el ruido cósmico.-

A mi humilde entender esto no es casualidad sino causalidad, como es arriba es abajo nos enseña el Kyballión, "su aplicación y comprensión nos permite correr el velo de Isis aunque mas no sea para ver el rostro de la diosa". Palabras que son absolutamente aplicables en este caso.-

Esta alucinante experiencia de ser Masón, más aun percibir el grado de compañero dentro de la masonería me ha llevado a vibrar con relación a cada cosa que nuestra vida nos ofrece. Es tan motivante que cada elemento de este universo llama mi atención por un segundo a los efectos entender y comprender que hay entre líneas, o sea ver que hay detrás del velo.-

Como experiencia personal puedo decir QQ.º.HH.º., que la masonería me ha permitido comprender y entender que sinceramente el segundo viaje del compañero es sumamente cautivante, al momento de la ceremonia de ascenso llamó poderosamente mi atención, pues la música en mi caso particular me ha enseñado a percibir el concepto de vibración, pero además a través del conocimiento que permite el grado incluyó conceptos que aun afirman lo que les estoy expresando.-

Así es, el micro y el macrocosmos están relacionados, son una unidad, como es arriba es abajo. A mi humilde criterio es muy importante vibrar en una frecuencia o para mejor entendimiento en un tono musical al cual debo llegar.-

El universo es una gran orquesta y es posible que podamos a través de la aritmética y/o la geometría y/o la música, y la aplicación del todo para hacerlo. Consecuentemente si el tono está muy alto podemos bajarlo para que podamos cantar ( Vibrar ) sin desentonar, que para ello están las ciencias que se describen en el segundo viaje del compañero, que a lo mejor no deben ser entendidas tan literalmente, que debemos volar y soñar para llegar a ello, que es necesario nuestra impronta y captación intuitiva.-

En este caso la aritmética, la astronomía y la geometría unidas en un arte como es la música, pueden ayudar para lograr correr el velo y poder ver a Isis, tal cual es y así seguir en nuestro camino, que al fin y al cabo no es más que vivir la utopía hermosa de encontrar la verdad.-

Por último me encantaría citar una frase que fue expresada en una plancha de un V.ºH.º de nuestra Logia, no hace mucho tiempo y que me impacto leerla, “ El mundo *no subsiste, sino por el secreto* “. Y que pertenece a **Sepher ha Zoar**

**CUMPLIDO M.ºV.ºM.º**

**Daniel Estévez**  
**H:1º Vigilante**

**Erik Fernández**  
**H:C:**